

Keramik-Ausstellung von Hilde Wyß

Die Krüge, Schalen und Vasen von Hilde Wyß-Mischler, denen man an den Ausstellungen im Ligerzer „Hof“, im Heimatwerk und weiteren kunstgewerblichen Ausstellungen begegnet, erkennt man immer sogleich an ihrer lebendig wirkenden Modellierung, die ein wechselndes Spiel von Licht und Schatten besitzt. Es rührt daher, daß Hilde Wyß (unseres Wissens als einzige Keramikerin der Schweiz) ihre Töpfereien nicht mit dem mechanischen Mittel der Scheibe herstellt, sondern jedes einzelne Stück mit der formenden Hand ausführt, so daß es seine individuelle Modellierung erhält. Wie sehr diese modellierte Keramik einem Raum sein warmes, wohnliches Gesicht zu geben vermag, wie klar und rein die Formen in ihrer vollkommenen Einfachheit wirken, erkennt man neuerdings an der Heimausstellung, die Hilde Wyß in ihrem Hause in Bremgarten (Ritterweg) durchführt. Den Wohnräumen einverleibt, vermögen diese Gefäße in unauffälliger Art zu schmücken und zugleich ihrem Zweck als Teller, Schale, Vase oder Krug zu dienen. Gedanke und Gesicht der Handarbeit tritt an ihnen zutage wie sonst selten. Diese Töpferkunst hat eine schöne Partnerschaft gefunden in der Malerei von Max Huber. Als Ergänzung zu seiner großen Ausstellung in der Galerie d'Art zeigt er hier in intimen Kleinformaten Landschaftsauschnitte — worunter eine schmucke Reihe von Asconejer Bildern — und Blumen in der ihm eigenen, warmen und blühenden Farbgebung.

W. A.

Exposition de céramique de Hilde Wyss

Les cruches, bols et vases de Hilde Wyss-Mischler, que l'on peut admirer lors des expositions au « Hof » de Ligerz, au Heimatwerk et dans d'autres expositions d'art décoratif, se reconnaissent toujours immédiatement à leur modelé plein de vie, qui offre un jeu changeant d'ombres et de lumières.

Cela tient au fait qu'Hilde Wyss (à notre connaissance, la seule céramiste de Suisse) ne fabrique pas ses céramiques à l'aide du tour mécanique, mais façonne chaque pièce à la main, ce qui lui confère un modelé unique.

À quel point cette céramique modelée sait conférer à une pièce son aspect chaleureux et confortable, à quel point les formes paraissent claires et pures dans leur simplicité parfaite, on peut s'en rendre compte ces derniers temps grâce à l'exposition à domicile que Hilde Wyss organise chez elle à Bremgarten (Ritterweg).

Intégrés aux pièces à vivre, ces récipients décorent avec discrétion tout en remplissant leur fonction d'assiette, de bol, de vase ou de cruche. La pensée et l'empreinte du travail manuel s'y manifestent comme rarement ailleurs.

Cet art de la poterie a trouvé un beau partenaire dans la peinture de Max Huber. En complément de sa grande exposition à la Galerie d'Art, il présente ici, dans des formats intimistes, des fragments de paysages — dont une jolie série de vues d'Ascona — et des fleurs dans une palette de couleurs chaleureuse et épanouie qui lui est propre.

W. A.